

A FRANCIS PLANTÉ



# II<sup>me</sup> CONCERTO

Pour PIANO

*Avec accompagnement d'Orchestre*

PAR

## Ch.=M. WIDOR

Op. 77

Partition d'orchestre. . . . .	<i>Prix net</i> 25 fr.
Parties séparées d'orchestre. . . . .	— 40 »
Chaque partie supplémentaire. . . . .	— 2 »
Piano principal . . . . .	— 5 »

---

Piano principal et réduction de l'orchestre pour 2<sup>e</sup> Piano, net 10 fr.

---

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>,  
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés  
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.  
Copyright by Heugel & C<sup>ie</sup>, 1905, 1906



M  
215  
W64c.2

(7)

520977

# 2<sup>me</sup> CONCERTO

à FRANCIS PLANTÉ

CH.-M. WIDOR

I

Op. 77

Allegro con moto e patetico (♩ = 120)

PIANO SOLO

Orch.

*f*

PIANO SOLO

*p*

*pp*

1

*p espressivo*

*Ped.*

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1905  
H. & C<sup>ie</sup> 22,264.

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, Editeurs, Paris.

C

First system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff* and *f*. A bracketed section of eight measures is indicated by a dashed line and the number 8.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff* and *f*. A bracketed section of eight measures is indicated by a dashed line and the number 8.

Third system of musical notation, including orchestral part. The system consists of three staves: a single staff for the orchestra (labeled "Orch.") and two staves for piano accompaniment (treble and bass clef). The piano part features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff* and *f*. A bracketed section of eight measures is indicated by a dashed line and the number 8.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *sf*. A bracketed section of three measures is indicated by a dashed line and the number 3.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *sf*. A bracketed section of three measures is indicated by a dashed line and the number 3. The system ends with the marking "Red."

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system. The right hand has more complex chordal figures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

**4** a Tempo, espressivo (♩ = 108)

Third system of piano accompaniment, marked 'a Tempo, espressivo'. The right hand plays a melody with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic themes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line. The system concludes with a double bar line.

Orch.

A short musical phrase for the orchestra, consisting of a few notes on a single staff.

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

The first system shows a melodic line in the right hand and a more active bass line. The second system includes the instruction *cresc.* and the dynamic *pp*. The third system features the instruction *poco allargando (♩=92)* and the dynamic *ff*. The fourth system includes the instruction *Tempo rubato* and the dynamic *sf*. The fifth system includes the instruction *più agitato* and the dynamic *sf*. The sixth system includes the instruction *con fuoco* and the dynamic *sf*.

The score concludes with a final system featuring the instruction *Lento e poi acceler.* and the dynamic *dimin.*. The final system includes the instruction *Lento e poi acceler.* and the dynamic *dimin.*.

6 Orch. 5

*pp* Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

8 7

Tempo vivo (♩ = 132)

*ff* *sf*

*sf*

*sf*

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a more complex, rhythmic pattern in the lower staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the lower staff.

Second system of musical notation, marked with a box containing the number 8. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music continues with a series of eighth notes in the upper staff and a more complex, rhythmic pattern in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the lower staff.

Third system of musical notation, marked with a box containing the number 9 and the text "a Tempo". The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a more complex, rhythmic pattern in the lower staff. Dynamic markings include *crescendo* and *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a more complex, rhythmic pattern in the lower staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in treble clef. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a more complex, rhythmic pattern in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the lower staff.

*cresc.*



**10** 8

*fp* *f*

**Tranquillamente**

8

*pp*

8

8

10 14 9 11

*pp* *cresc.*

*poco a poco*

*cen - do* *cresc.*

9 11 11 15

*stringendo* **11** *Tempo I?*

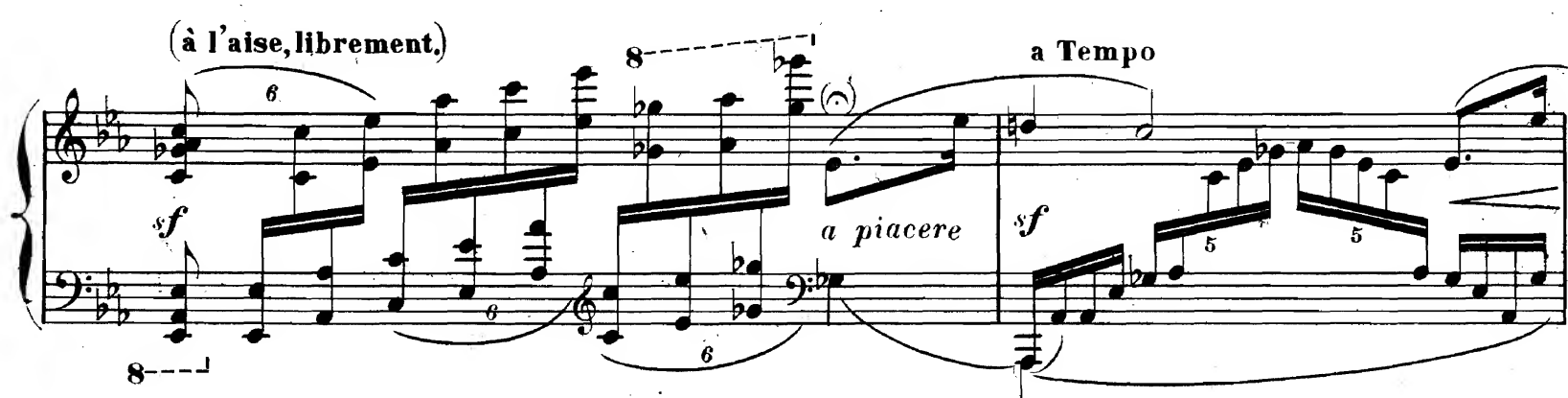
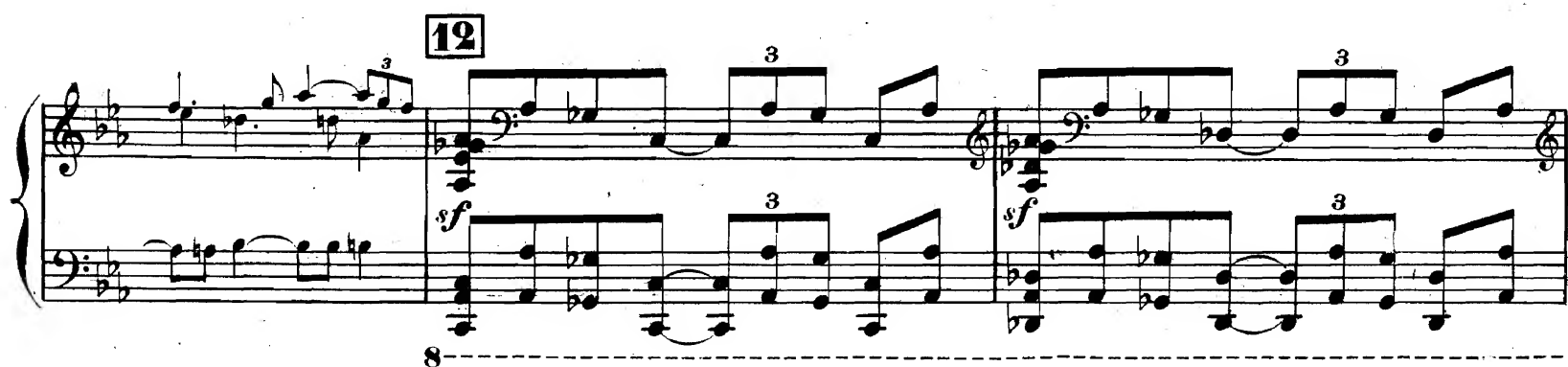
*ff* *sf*

11 15

*sf* *sf* *sf*

*ff*

8



Orch.

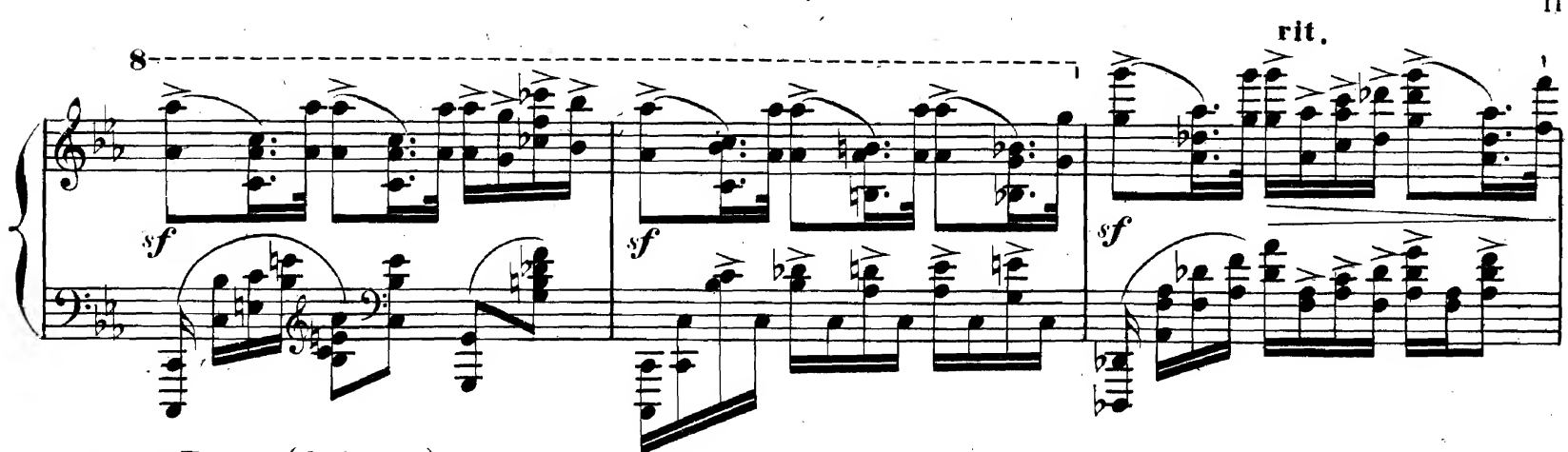
*cresc.*

**13** (♩ = 92)  
Poco più largo, ma poco a poco agitato

*p* *ff*

*sf* *sf* *ff*

8



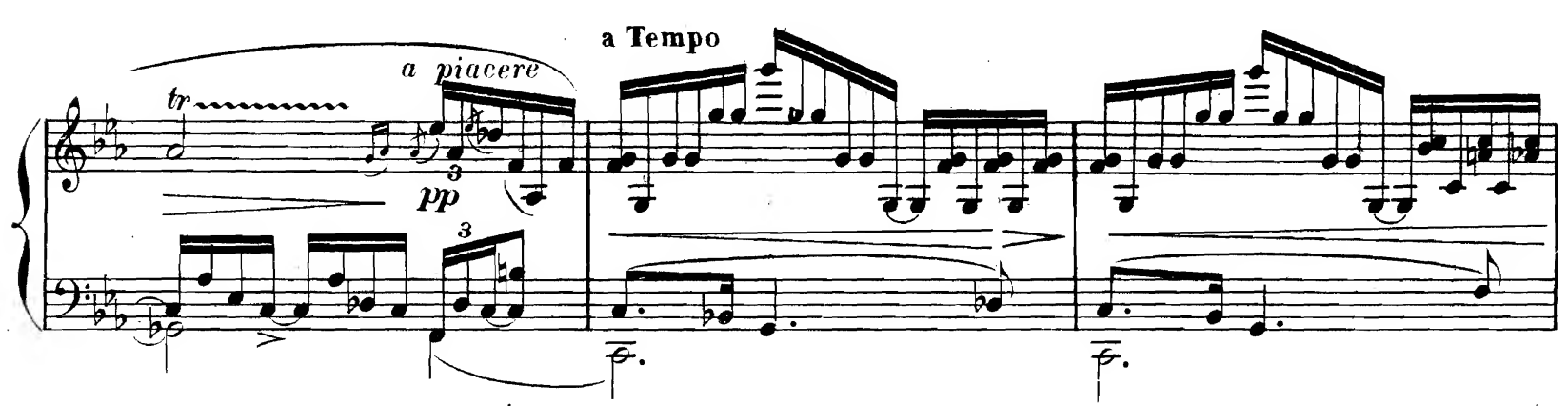
First system of music, measures 8-10. Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line above it. Dynamics: *sf*. Markings: *rit.* above measure 10.

14 a Tempo (Animato)



Second system of music, measures 11-13. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *cresc.*, *sf*.

a piacere a Tempo



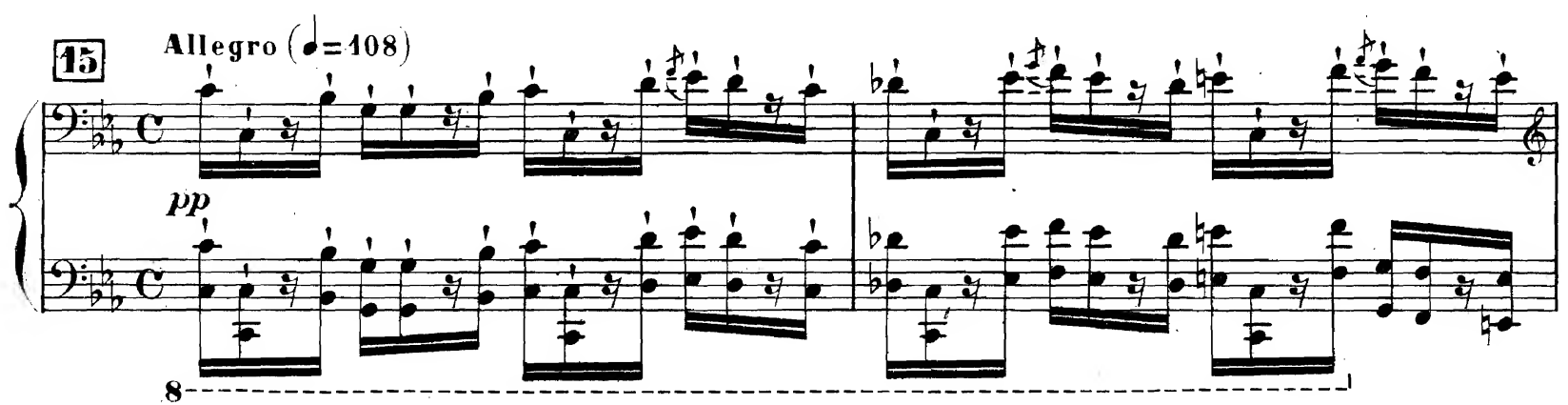
Third system of music, measures 14-16. Treble and bass staves. Treble staff has a trill marking. Dynamics: *pp*, *f*. Markings: *a piacere*, *3*.

7 rit.



Fourth system of music, measures 17-19. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *dimin.*, *p*. Markings: *M.D.*

15 Allegro (♩=108)



Fifth system of music, measures 20-22. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Markings: *8* below measure 20.

poco a poco

*pp*

animato

Con fuoco

*sf* *sf* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rit. - - - a Tempo

*ff* *sf*

# II

13

Andante (♩ = 69)

Orchestre

PIANO SOLO

Andante

*pp* *cresc.* *mf* *sf*

*pp* *sf* *sf*

*a piacere* **16** *pp* *a Tempo*

*segue* *p*

*a piacere* *cresc.* *ff* *sf* *p* *sf* *sf* *p segue*

H. & C. 92,264.

17

*dolcissimo*

*p* *(a piacere)* *tr.* *cresc.* *sf*

*p* *sf*

18

*poco più forte e mosso* *sf* *a piacere*

*pp* *pp*



**19** Poco più animato

**20**

**Agitato**  
(Piano solo, librement)

*p agitato*

*poco a poco accelerando*

*poco più tranquillo*

8

*pp*

*poco crescendo*

8

*Poco rit.*

*p*

**21** Tempo 1<sup>o</sup>. (*très égal, sonorité d'Harmonica*)

8

pp

8 9

8

8 9

8

8

**22**

8

pp

8 9

8

sf

8 9

*segue* **a Tempo**

*pp*  
*Ced.*

**Allegro mod<sup>to</sup>**

*ppp*

*tr.*  
*sf*  
*p*

*tr.*  
*sf*  
*più forte*

*tr.*  
*sf*  
*più forte*

Tempo deciso (♩ = 104, 108)

*a piacere*

**23**

Cor

*f* *p*

(sans presser, très rythmé)

*p* *sf* *cresc.* *sf*

*sf* *mf* *dim.* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

First system of musical notation. The upper staff features a series of chords with accents. The lower staff contains a continuous, flowing sixteenth-note melody. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and accents. The lower staff features a sixteenth-note melody. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, starting with measure 24. The upper staff has a sixteenth-note melody. The lower staff has a sixteenth-note melody. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the lower staff. The word "Orch." is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a sixteenth-note melody. The lower staff has a sixteenth-note melody. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The words "PIANO SOLO" are written above the upper staff.

Fifth system of musical notation, starting with measure 25. The tempo is marked "Meno mosso". The upper staff has a sixteenth-note melody. The lower staff has a sixteenth-note melody. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The word "Orch." is written above the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The bass staff contains a more complex line with a slur and a dynamic marking *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a more complex line with a slur and a dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a more complex line with a slur and a dynamic marking *p* (piano).

(a Tempo, très rythmé)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a more complex line with a slur and a dynamic marking *f* (forte).



26 <sup>8</sup>

*ff*

*sf* *mf* *mf*

*sf* *sf* *sf* *dimin.*

27 <sup>8</sup>

*pp*

<sup>8</sup> *pp*

28

*p*

*Red.*

*p*

*p*

*p*

29

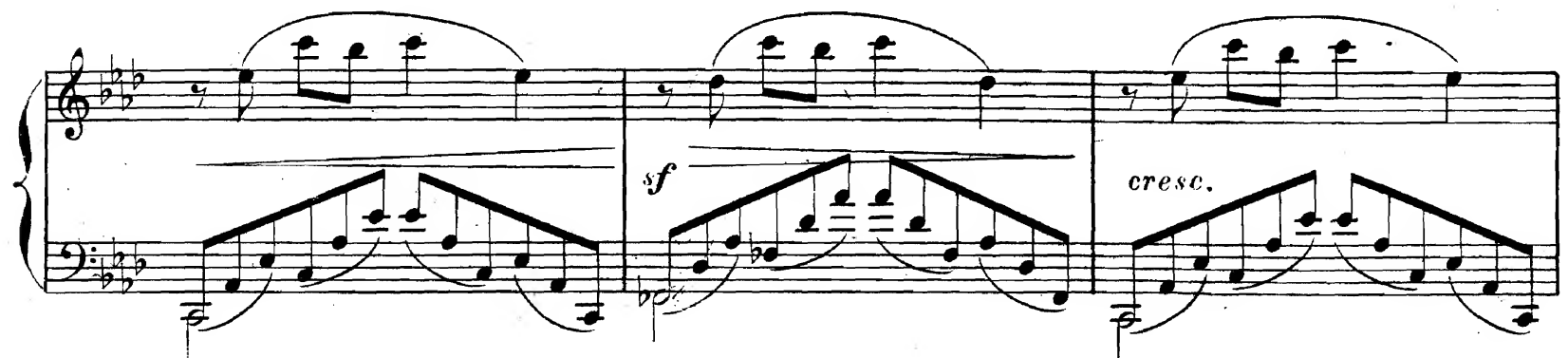
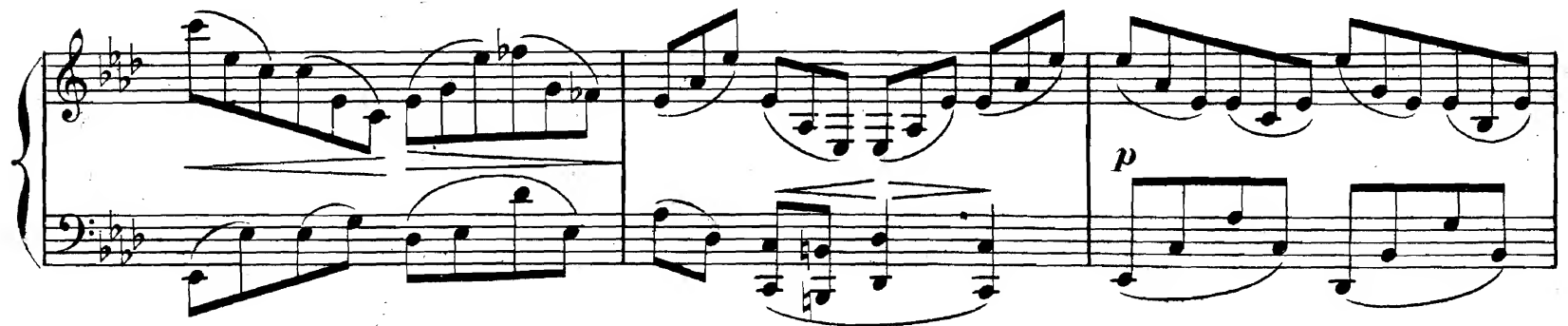
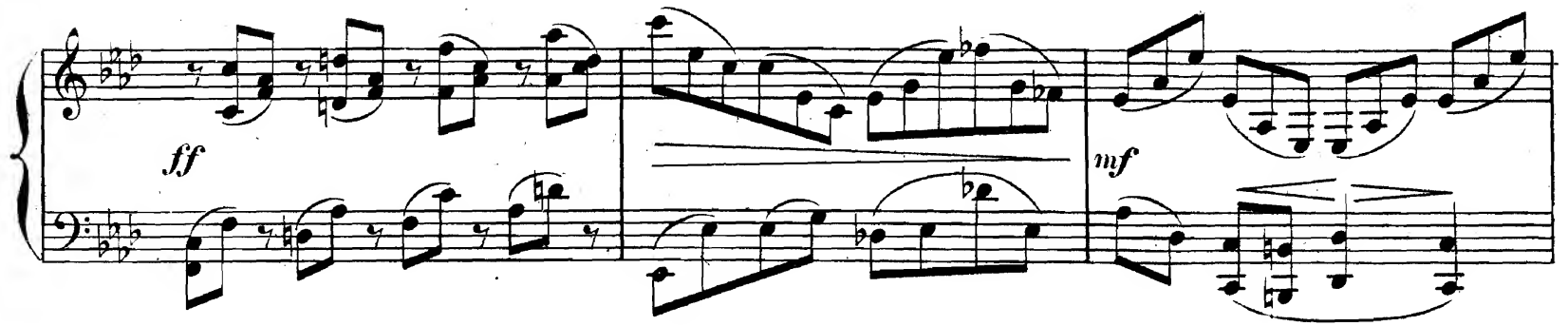
*cres - cen - do*

*sf*

*sf*

*sf*

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 28 and 29. Measure 28 is marked with a piano (*p*) dynamic and a 'Red.' marking. The second system contains measures 30 and 31. Measure 30 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 31 is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line in the left hand is simpler, with some chords. The dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres - cen - do*), and sforzando (*sf*).



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-7. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *fp*.

Third system of musical notation, measures 8-10. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 9 is marked with a box containing the number 31. Dynamics include *f* and *p*. A dashed line with the number 8 is above measure 9. A \* symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 11-13. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*. A \* symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 14-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*.

*cresc.*

*f*

**32** Più vivo (♩ = 116)

*p*

8

8

*cre - - scen - do*

3

8

3

3

3

3

3

8

33

*ff*

*sf*

*sf*

8 (♩ = ♩ précédente)

*sf*

*sf*

(senza ritard.)

7

8

8

34

*sf*

*ff*

*sf*

*mf*

*p*

*mf*

*dolcissimo*

*p*

*cresc.*

*sf*

35

a Tempo

*dim.*

*pp a piacere*

*sf*

3

Poco più tranquillo

*cresc.*

*sf*

*sf*

*pp*

Ed.

3

*sf*

*p a piacere*

*pp*

36

*pp* Allegro ( $\text{♩} = 108$ )

*pp*

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is for the right hand, and the bottom two staves are for the left hand. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score shows measures 36, 37, 38, and 39. The right hand plays a simple melody with quarter and half notes. The left hand plays a complex, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system (measures 36-37) includes a 'pp' dynamic marking and a tempo indication. The second system (measures 37-38) includes a 'pp' dynamic marking. The third system (measures 38-39) includes a 'pp' dynamic marking. The fourth system (measures 39-40) includes a 'pp' dynamic marking. The score ends with a double bar line at the end of measure 39.





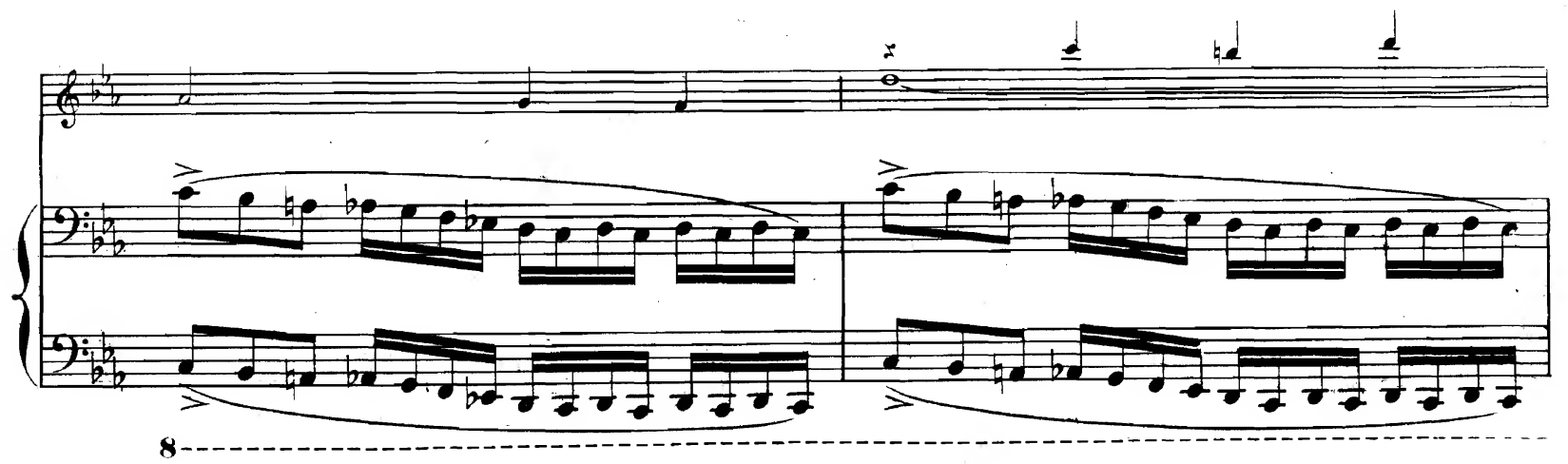
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bottom two staves feature a continuous eighth-note accompaniment. The word *sempre pp* is written in the first measure of the bottom staff. A dashed line with the number 8 is at the bottom.



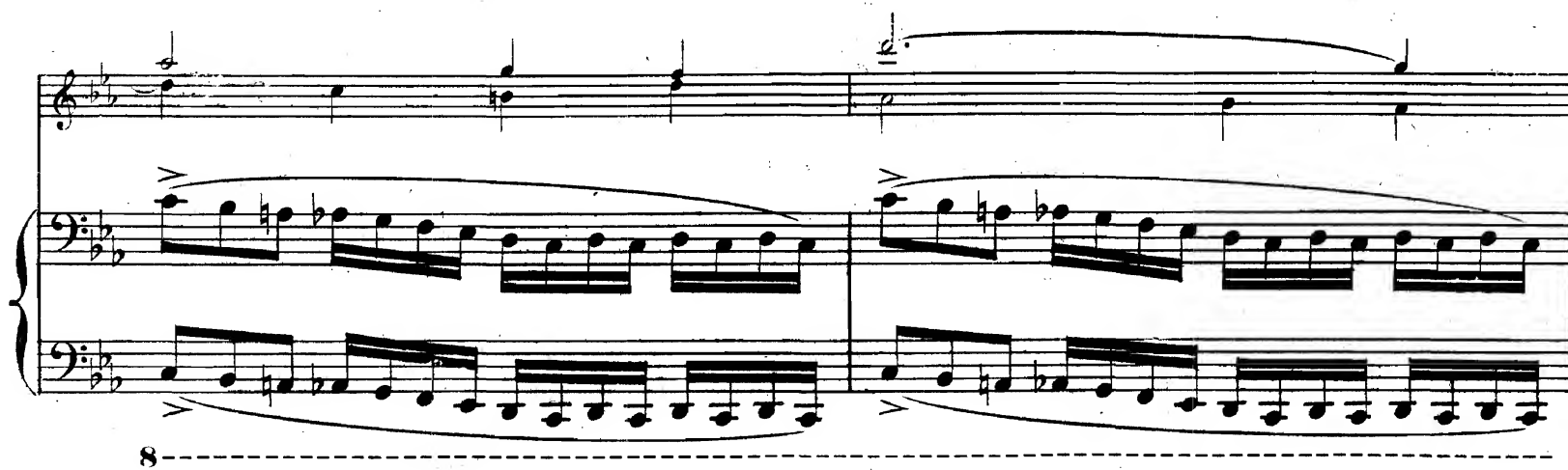
Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with a single melodic line and a grand staff accompaniment. The eighth-note accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is at the bottom.



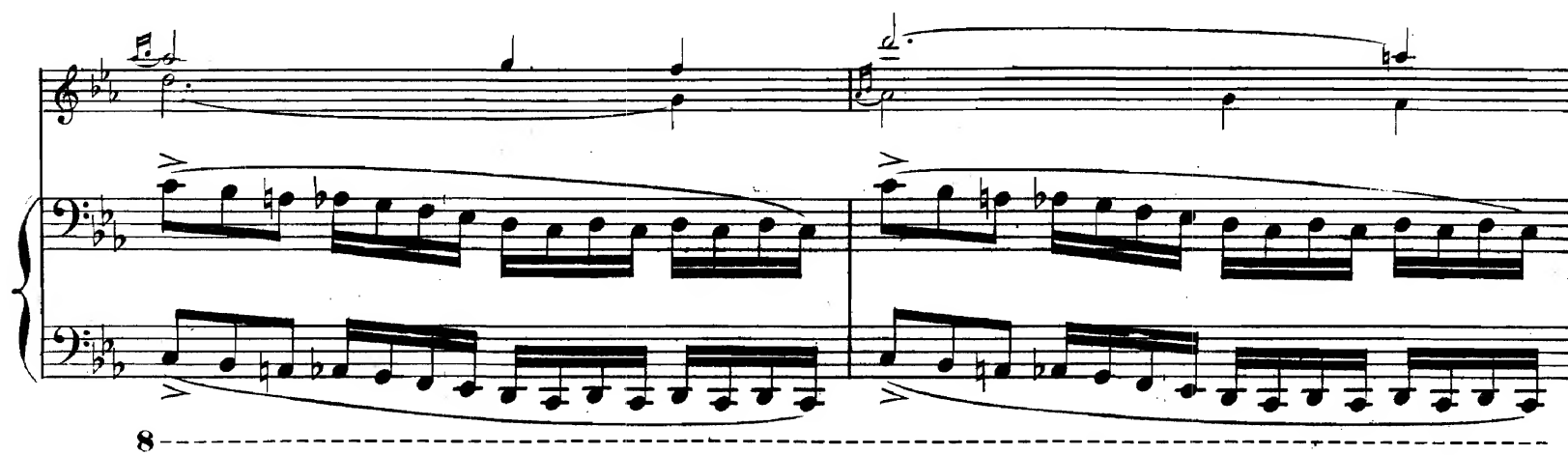
Third system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The eighth-note accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is at the bottom.



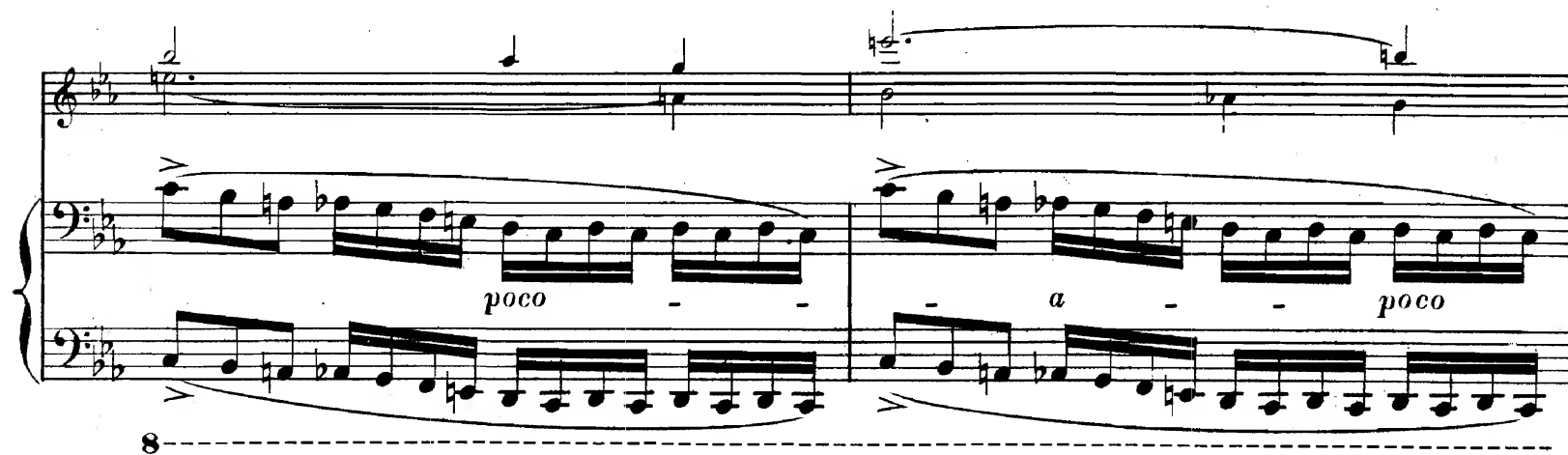
Fourth system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The eighth-note accompaniment continues. A dashed line with the number 8 is at the bottom.



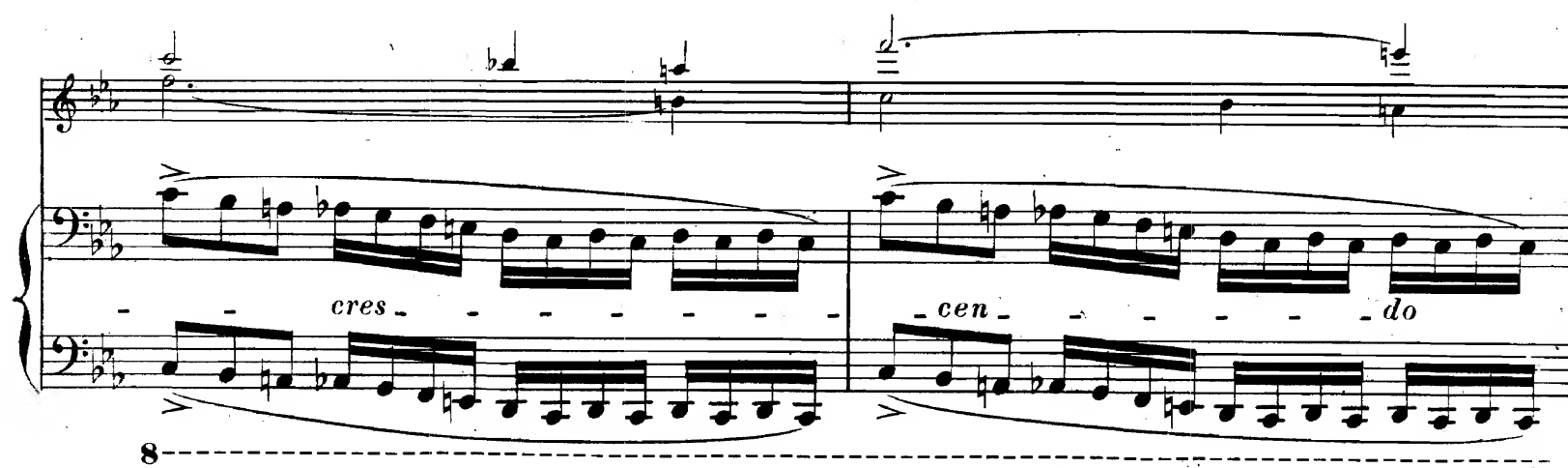
First system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff (bass and piano staves). The treble staff has a single note with a fermata. The grand staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano staff.



Second system of musical notation, continuing the structure of the first system with a treble staff and a grand staff.



Third system of musical notation. The piano staff includes the dynamic marking *poco* and the tempo marking *a* (allegro).



Fourth system of musical notation. The piano staff includes the dynamic marking *cres* (crescendo) and the tempo marking *do* (ad libitum).

57

*p*

8

*cresc.*

*sempre.*

*crescendo.*

8

Cors

8

8

**58** Trombones

Measures 58-61 of the Trombone part. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 58 features a single note in the upper staff and a half-note chord in the lower staff. Measures 59-61 consist of a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and a half-note bass line in the lower staff. A dashed line with the number '8' indicates the start of the eighth-measure repeat.

Measures 62-65 of the Trombone part. Measures 62-64 continue the rhythmic pattern from the previous system. Measure 65 features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a change in the upper staff melody. A dashed line with the number '8' indicates the start of the eighth-measure repeat.

Measures 66-69 of the Trombone part. Measures 66-68 continue the rhythmic pattern. Measure 69 features a *f* (forte) dynamic marking and a change in the upper staff melody. A dashed line with the number '8' indicates the start of the eighth-measure repeat.

Measures 70-73 of the Trombone part. Measures 70-72 continue the rhythmic pattern. Measure 73 features a *f* (forte) dynamic marking and a change in the upper staff melody. A dashed line with the number '8' indicates the start of the eighth-measure repeat.

Measures 74-77 of the Trombone part. Measures 74-76 continue the rhythmic pattern. Measure 77 features a *f* (forte) dynamic marking and a change in the upper staff melody. A dashed line with the number '8' indicates the start of the eighth-measure repeat.

**59** (♩ = 120)

ritard.

35

Musical score for measures 34-35. The piece is in 2/4 time. Measure 34 features a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both containing eighth-note patterns. The treble clef has a forte (*sf*) dynamic marking. Measure 35 continues the piano introduction with similar eighth-note patterns in both staves, also marked *sf*. A large slur covers both measures, and the word "ritard." is written above the treble staff.

**40** a Tempo vivo

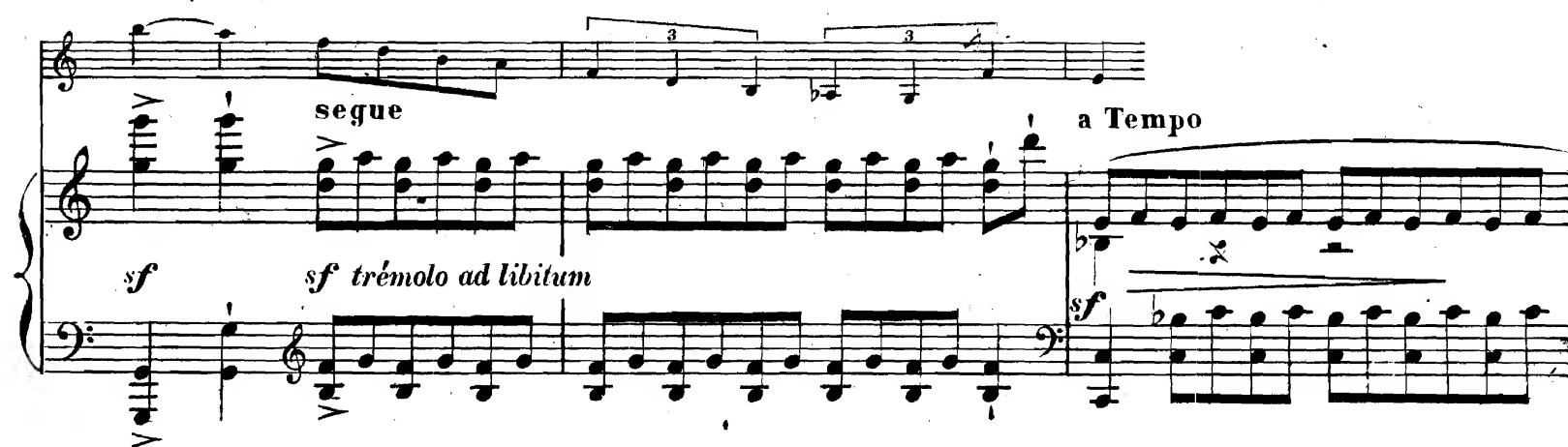
Musical score for measures 40-41. Measure 40 is a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both containing eighth-note patterns. The treble clef has a forte (*sf*) dynamic marking. Measure 41 continues the piano introduction with similar eighth-note patterns in both staves, also marked *sf*. A large slur covers both measures, and the word "a Tempo vivo" is written above the treble staff.

**41**

Musical score for measures 42-43. Measure 42 is a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both containing eighth-note patterns. The treble clef has a forte (*sf*) dynamic marking. Measure 43 continues the piano introduction with similar eighth-note patterns in both staves, also marked *sf*. A large slur covers both measures, and the word "a Tempo vivo" is written above the treble staff.

Musical score for measures 44-45. Measure 44 is a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both containing eighth-note patterns. The treble clef has a forte (*sf*) dynamic marking. Measure 45 continues the piano introduction with similar eighth-note patterns in both staves, also marked *sf*. A large slur covers both measures, and the word "a Tempo vivo" is written above the treble staff.

Musical score for measures 46-47. Measure 46 is a piano introduction with a treble clef and a bass clef, both containing eighth-note patterns. The treble clef has a forte (*sf*) dynamic marking. Measure 47 continues the piano introduction with similar eighth-note patterns in both staves, also marked *sf*. A large slur covers both measures, and the word "a Tempo vivo" is written above the treble staff.



pp *cres*

43

8 *cen - do*

8 *fff*

8

poco allargando a Tempo 8 *sf sf* Orch. *sf*



## ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 &amp; 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets
<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire. . . . .	20 »
La même, texte espagnol. . . . .	20 »
<b>L. AIMON.</b> — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses. . . . .	1 »
<b>J.-S. BACH.</b> — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. PHILIPP. . . . .	3 »
— <i>Préludes et fugues douces</i> , par L. LACOMBE. . . . .	3 »
<b>J.-L. BATTMANN.</b> Op. 100. <i>Premières études avec pré-</i> <i>ludes pour les petites mains</i> . . . . .	3 »
— Op. 67. <i>24 études mélodiques pour les petites mains</i> , deux suites, chaque. . . . .	3 »
<b>M. BERGSON.</b> Op. 60. <i>Nouvelles études caractéris-</i> <i>tiques</i> . . . . .	4 »
<b>C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT.</b> <i>Méthode d'ac-</i> <i>compagnement pour piano et violon, exercices chantants</i> en forme de duettinos. . . . .	5 »
— <i>L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour</i> <i>apprendre aux chanteurs à s'accompagner</i> . . . . .	5 »
<b>PAUL BERNARD.</b> Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> , 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque. . . . .	2 50
— Le recueil complet. . . . .	7 »
— <i>Six études de genre, chaque</i> . . . . .	2 »
<b>GEORGES BULL.</b> <i>Bibliothèque des jeunes pianistes</i> : — 1 <sup>re</sup> vol. Op. 90. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles. — 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles. — 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite moyenne force. — 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force. — 5 <sup>e</sup> vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. . . . .	4 »
— 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de petite vélocité. . . . .	4 »
— 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. <i>Vingt petits préludes</i> . . . . .	3 50
— 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 <sup>re</sup> livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . .	5 »
— 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . .	5 »
<b>J. CAZENAUD.</b> <i>Études caractéristiques</i> . . . . .	6 »
<b>FELIX CAZOT.</b> <i>Méthode de piano</i> : — 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts. . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . .	6 »
— Les deux parties réunies. . . . .	9 »
<b>CH. CHAULIEU.</b> <i>L'Indispensable</i> , manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices. . . . .	7 »
<b>F. CHOPIN.</b> Op. 40. <i>Grandes études</i> (1 <sup>re</sup> livre). . . . .	2 90
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	2 90
— 24 <i>préludes</i> , 2 livres, chaque. . . . .	1 40
— 3 <i>études</i> . . . . .	0 70
<b>CLEMENTI, CHAMER, CHOPIN, SCHUMANN.</b> <i>15 études</i> , édition instructive, par I. PHILIPP. . . . .	4 »
<b>J.-B. CRAMER.</b> <i>Études pour le piano</i> (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	4 80
<b>CH. CZERNY.</b> <i>Études choisies</i> , édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. <i>Études de vélocité</i> . . . . .	5 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> . . . . .	5 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> . . . . .	5 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> . . . . .	7 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> . . . . .	5 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> . . . . .	4 »
7. <i>Exercices universels</i> . . . . .	5 »
— Op. 139. <i>400 Exercices</i> doigts et gradus pour les commençants, 4 livraisons : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , chaque. . . . .	90
— La 4 <sup>e</sup> livraison. . . . .	1 40
— Op. 261. <i>Études élémentaires pour commençants</i> , en 2 livres, chaque. . . . .	1 20
— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i> . . . . .	2 70
<b>E. DECOMBES.</b> <i>Petite méthode élémentaire de piano</i> , édi- tion cartonnée. . . . .	3 50
— Édition brochée. . . . .	2 50
— <i>Étude journalière des gammes et arpèges</i> . . . . .	4 »
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> <i>Introduction aux exercices de</i> <i>Maurice Decourcelle</i> , en 2 livres, chaque. . . . .	2 50
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> <i>Trois cahiers d'exer-</i> <i>cices</i> . . . . .	3 »
— 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 44. <i>Exercices progressifs</i> divisés en 15 journées d'études. . . . .	3 »
— 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 41. <i>Exercices et préludes</i> dans tous les tons les plus usités. . . . .	3 »
— 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. <i>Répertoire d'exercices</i> dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . .	4 »
<b>LEON DELAFOSSE.</b> <i>Études pittoresques</i> . . . . .	12 »
<b>F. DOLMETSCH.</b> Op. 33. <i>Douze petites études récréa-</i> <i>tives</i> . . . . .	6 »
— Op. 51. <i>Douze nouvelles études récréatives</i> . . . . .	10 »
<b>TH. DUBOIS.</b> <i>Douze études de concert</i> . . . . .	10 »
— 1 <sup>re</sup> série (6 numéros). . . . .	6 »
— 2 <sup>e</sup> série (6 numéros). . . . .	6 »
— Chaque étude séparée. . . . .	2 50
<b>F. DURANTE.</b> <i>Six études et divertissements</i> en 2 livres. Ed. MARMONTEL, chacun. . . . .	1 10
<b>CH. DUVOIS.</b> <i>Le mécanisme du piano appliqué à l'étude</i> <i>de l'harmonie</i> (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . .	3 »
1 <sup>er</sup> cahier. <i>Exercices de mécanisme</i> , sans déplace- ment de main. . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> cahier. <i>Progressions mélodiques</i> , exercices pour la progression de la main. . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> cahier. <i>Les gammes</i> , d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . .	3 »
4 <sup>e</sup> cahier. <i>Harmonie</i> , théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> cahier. <i>Étude des doubles notes</i> . Jeu lié, jeu au poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. . . . .	4 »
6 <sup>e</sup> cahier. <i>Marches d'harmonie</i> , exemples pris des grands maîtres. . . . .	4 »
7 <sup>e</sup> cahier. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i> . . . . .	3 »
8 <sup>e</sup> cahier. <i>L'art de phraser</i> . . . . .	4 »
— L'ouvrage complet. . . . .	25 »
<b>H. ENCKAUSEN.</b> Op. 63. <i>Les premiers exercices du jeune</i> <i>pianiste</i> : 1 <sup>er</sup> livre. Très facile. . . . .	2 »
2 <sup>e</sup> livre. Facile. . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> livre. Petite moyenne force. . . . .	2 50
4 <sup>e</sup> livre. Moyenne force. . . . .	2 50
— Op. 58. <i>Les premiers éléments</i> , études à quatre mains : 1 <sup>er</sup> livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . .	0 50
2 <sup>e</sup> livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . .	0 80
3 <sup>e</sup> livre. Complément du livre précédent. . . . .	0 80
4 <sup>e</sup> livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . . . .	1 »

	Prix nets
<b>G. FALKENBERG.</b> <i>Les pédales du piano</i> , avec 470 exem- ples. . . . .	10 »
<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. <i>12 études artistiques</i> (D.). — Op. 107. <i>12 nouvelles études artistiques</i> . . . . .	15 »
— Les 24 études réunies. . . . .	25 »
<b>F. GODEFROID.</b> <i>L'école chantante du piano</i> : 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.). . . . .	8 »
2 <sup>e</sup> livre. 45 études mélodiques pour les petites mains. . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> livre. 42 études caractéristiques. . . . .	4 »
<b>A. GORIA.</b> Op. 63. <i>Six grandes études artistiques</i> . style et mécanisme. . . . .	8 »
— Op. 72. <i>Le pianiste moderne</i> . 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en 2 séries, chacune. . . . .	7 »
<b>JOSEPH GRÉGOIR.</b> <i>École moderne du piano</i> : — Op. 104. <i>Études progressives</i> , moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros, chaque. . . . .	3 »
— Op. 99. <i>Grandes études difficiles</i> , 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque. . . . .	5 »
<b>AD. HENSELT.</b> <i>Exercices préparatoires</i> , édition instructive, par I. PHILIPP. . . . .	4 »
<b>J.-CH. HESS.</b> <i>Étude journalière</i> . . . . .	85 »
<b>H. HEUGEL.</b> <i>Méthode de piano</i> , analytique et progres- sive. . . . .	8 »
<b>F. HILLER.</b> Op. 43. 25 <i>Grandes études d'artiste</i> , dédiées à Meyerbeer. . . . .	8 »
— 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	1 »
— 2 <sup>e</sup> suite. . . . .	80 »
— 3 <sup>e</sup> suite. . . . .	60 »
— 4 <sup>e</sup> suite. . . . .	70 »
— 5 <sup>e</sup> suite. . . . .	50 »
— 6 <sup>e</sup> suite. . . . .	80 »
<b>J.-N. HUMMEL.</b> <i>Exercices journaliers</i> , édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. . . . .	4 »
<b>KALKBRENNER (FR.).</b> Op. 108. <i>Méthode complète de</i> <i>piano</i> , 20 <sup>e</sup> édition. . . . .	8 »
— <i>Petite méthode</i> extraite de la grande. . . . .	4 »
— <i>Gammes dans toutes les positions</i> . . . . .	1 25
— Op. 20. <i>Études dédiées à Clementi</i> . . . . .	3 20
— Op. 88. <i>Vingt-quatre préludes</i> . . . . .	3 »
— Op. 108. <i>Douze études pour l'indépendance des doigts</i> . (A.D.). . . . .	1 60
— Op. 126. <i>Douze études préparatoires</i> . . . . .	1 30
— Op. 161. <i>Douze autres études préparatoires</i> . . . . .	1 65
— Op. 169. <i>Vingt études progressives</i> . . . . .	1 55
<b>KESSLER.</b> <i>Études</i> . . . . .	8 »
<b>KLEMCZYNSKI.</b> Op. 30. <i>Les encouragements de l'étude</i> , 2 suites de récréations, chaque. . . . .	2 »
— Op. 34. <i>24 Petites études mélodiques</i> en 2 suites, chacune. . . . .	2 »
<b>A. KONTSKI.</b> Op. 77. <i>Fleurs mélodiques</i> , 42 études caractéristiques, 2 livres, chaque. . . . .	3 »
— Op. 105. <i>Le Berquin du Piano</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.). . . . .	4 »
<b>KOSZUL.</b> <i>Préludes</i> , 2 livres, chaque. . . . .	4 »
<b>THEODORE LACK.</b> <i>Cours de piano de M<sup>lle</sup> Didi</i> (Op. 83) : Exercices de M <sup>lle</sup> Didi. . . . .	3 50
Gammes de M <sup>lle</sup> Didi. . . . .	4 70
Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>re</sup> livre). . . . .	3 50
Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	3 50
Préludes de M <sup>lle</sup> Didi. . . . .	2 50
<b>L. LACOMBE.</b> Op. 10. <i>Six études de style et de méca-</i> <i>nisme</i> . . . . .	3 »
— <i>Préludes et Fugues de Bach</i> , doigts. . . . .	3 »
<b>LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).</b> <i>Petit manuel de mesure</i> <i>et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tableaux calques en 3 cahiers, belle édition. Chaque. . . . .	2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. — <i>Les gammes</i> . . . . .	1 »
<b>TH. LECUREUX.</b> Op. 30. <i>42 Grandes études caractéris-</i> <i>tiques</i> . . . . .	7 »
<b>LENORMAND (René).</b> <i>Exercices artistiques</i> , conçus sur un plan nouveau. . . . .	5 »
<b>MATHIS LUSSY.</b> <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, procédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . .	7 »
— <i>Carton-pupitre-exercice du pianiste</i> , résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . .	3 »
<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. <i>L'art de déchiffrer</i> , 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . .	6 »
— Op. 80. <i>Petites études mélodiques de mécanisme</i> , pré- cédées d'exercices-préludes. . . . .	6 »
— Op. 85. <i>Grandes études de style et de bravoure</i> (A.D. à T.D.). — Op. 111. <i>L'art de déchiffrer à quatre mains</i> , 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chacune. . . . .	5 »
— Op. 157. <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> , école de mécanisme et d'articulation : 1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs dièses. . . . .	4 »
2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés. . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> — Tons mineurs dièses. . . . .	4 »
4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés. . . . .	4 »
5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques. . . . .	1 »
— L'ouvrage complet. . . . .	15 »
— <i>Le mécanisme du piano</i> , 7 grands exercices moduels, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. . . . .	3 »
II. Le passage du pouce. . . . .	3 »
III. L'extension des doigts. . . . .	3 »
IV. Les traits diatoniques. . . . .	3 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . .	3 »
VI. Difficultés spéciales. . . . .	3 »
— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. . . . .	7 »
— Les 3 exercices supérieurs réunis. . . . .	7 »
— Les 6 exercices réunis. . . . .	12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire). . . . .	3 »
— <i>Conseils à un professeur sur l'enseignement technique</i> <i>et l'esthétique du piano</i> . . . . .	3 »
— <i>Vade-mecum du professeur de piano</i> , catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains. . . . .	3 »
— <i>Conseils et vade-mecum</i> réunis. . . . .	5 »
<b>G. MATHIAS.</b> Op. 28. <i>Études spéciales de style et de méca-</i> <i>nisme</i> , deux livres, chaque. . . . .	5 »
— Op. 58. <i>Douze pièces symphoniques</i> : 1 <sup>re</sup> suite. — 2 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> suite. — 4 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . .	3 50

	Prix nets
<b>ÉD. MOUZIN.</b> <i>Préludes et fugues</i> , introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun. . . . .	3 »
<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. <i>20 études progressives et chan-</i> <i>tantes</i> . . . . .	4 »
<b>N. NUYENS.</b> <i>Avant la gamme</i> , 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
— <i>Les fêtes de famille</i> , 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
— <i>Esquisses musicales</i> , 12 études de style. . . . .	4 »
<b>A. PÉRILHOU.</b> <i>Études dans le style lié</i> (préludes et pièces), (M.D.). . . . .	4 »
<b>J. PISCHNA.</b> <i>Exercices progressifs</i> , nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. . . . .	3 »
— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. . . . .	3 »
<b>I. PHILIPP.</b> <i>Anthologie pianistique</i> , collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial). . . . .	3 »
— <i>Études choisies de Ch. Czerny</i> , édition instructive avec notes et variantes : 1. <i>Études de vélocité</i> . . . . .	5 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> . . . . .	5 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> . . . . .	5 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> . . . . .	7 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> . . . . .	5 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> . . . . .	4 »
7. <i>Exercices universels</i> . . . . .	5 »
— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. Bach. . . . .	3 »
— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . .	4 »
— 20 études de vélocité. . . . .	4 »
— 20 nouvelles études de vélocité. . . . .	3 »
— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , édition annotée (A.D. à D.). — <i>Exercices de moyenne force</i> . . . . .	6 »
— <i>Exercices préparatoires de Ad. Henselt</i> , édition instruc- tive. . . . .	4 »
— <i>Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts</i> . (A.D.). . . . .	5 »
— <i>Exercices de virtuosité</i> . . . . .	3 »
— <i>Exercices, études et morceaux dans tous les tons</i> . . . . .	6 »
— <i>Exercices journaliers</i> , de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes. . . . .	4 »
— <i>Exercices pour développer l'indépendance des doigts</i> . (A.D. à D.). . . . .	5 »
— <i>Exercices progressifs</i> de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . . . .	3 »
— <i>Exercice technique quotidien</i> . . . . .	2 »
— <i>La gamme chromatique</i> . . . . .	2 »
— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. . . . .	3 »
— 80 <i>Problèmes techniques et leur solution</i> . . . . .	6 »
— <i>Quelques exercices faciles</i> , op. 53. . . . .	3 »
— <i>Travail journalier de Zimmermann</i> , édition instructive : Livre I. <i>Célèbres gammes</i> . . . . .	1 »
Livre II. <i>Exercices techniques</i> . . . . .	3 »
<b>H. ROSELLEN.</b> <i>Méthode élémentaire</i> . . . . .	7 »
— <i>Manuel du pianiste</i> , exercices journaliers. . . . .	4 »
<b>G. ROSSINI.</b> <i>Études, exercices, variations</i> . . . . .	10 »
<b>A. RUBINSTEIN.</b> <i>Exercices</i> , édition annotée par I. PHILIPP. . . . .	6 »
<b>J. RUMMEL.</b> 24 <i>préludes</i> dans tous les tons. . . . .	2 50
<b>A. SCHMIDT.</b> <i>Études et exercices</i> . . . . .	3 »
<b>FLORENT SCHMITT.</b> 8 <i>Courtes pièces</i> , à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. . . . .	6 »
<b>C. STAMATY.</b> <i>Le rythme des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome. . . . .	5 »
— <i>Abbrégé du rythme des doigts</i> . . . . .	3 50
— Op. 21. <i>Douze études pittoresques</i> . . . . .	7 »
— Op. 33. <i>Études caractéristiques sur Oberon</i> (Weber). (A.D.). . . . .	7 »
— <i>Chant et mécanisme</i> : 1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.). 2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.). — <i>Les concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . .	5 » et 6 »
<b>S. STOJOWSKI.</b> 3 études de concert. . . . .	3 »
<b>A. TROJELLI.</b> <i>Petite école élémentaire du piano à 4 mains</i> (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 ca- hiers de 12 n <sup>os</sup> , chaque. . . . .	2 50
<b>H. VALIQUET.</b> <i>La mère de famille</i> , alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . .	3 »
— <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré</i> (F.). — <i>Le premier degré ou le Berquin des jeunes pianistes</i> : 1. Op. 24. Le premier pas, 15 études très faciles. . . . .	3 »
2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. . . . .	2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . .	3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.). . . . .	3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. . . . .	3 50
6. Op. 49. <i>Les soirées de famille</i> , 6 petits morceaux brillants. . . . .	4 »
— <i>Les brins d'herbe</i> , 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
<b>VIGUERIE.</b> <i>Méthode</i> . . . . .	5 »
— 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 révisions très faciles, par A. THYS. . . . .	3 »
<b>A. VILLOING.</b> <i>École pratique du piano</i> . . . . .	20 »
— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. . . . .	6 »
<b>PAUL WACHS.</b> <i>Mes petites études</i> , extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chacune. . . . .	4 »
<b>I. ZIMMERMAN.</b> <i>Célèbres gammes</i> , exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. . . . .	1 »
— <i>Exercices techniques</i> (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.). . . . .	3 »
<b>GÉZA ZICHY.</b> 6 études pour la main gauche seule. . . . .	10 »
— <i>Le pianiste lecteur</i> , 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à	